Sylvie KOECHLIN, sculpteur,
affiliée à la Maison des Artistes N° KO 50724
née le 13 février 1956
nationalité française, mariée, 3 enfants majeurs

110, rue du Camp de Droite 62200 BOULOGNE-sur-MER
tel. 06 08 55 06 00 sylvie.koechlin@free.fr - www.sylvie-koechlin-sculpteur.com

FORMATION

89 / 93 : - Atelier René Coutelle (sculpture, taille directe)

86 / 89 : - Atelier Manfredi Quartana (sculpture, modelage d'après modèles vivants)

79 / 82 : - Cours du soir de la Ville de Paris (dessin)

75 / 76 : - Académie de la Grande Chaumière (dessin)

73 / 74 : - Académie Charpentier – Paris (Arts Plastiques)

1972 : - Cours de dessin Ecole des Beaux-Arts de Dijon (auditeur libre)

PRINCIPALES EXPOSITIONS PERSONNELLES

2013 : **- Cercle de la Mer –** Port de Suffren – Paris

2013 : **-Lille Art Fair** – Grand Palais – Lille (59) représentée par la **Galerie Wagner –** Le Touquet (62)

2012 : **- « Culture-Santé » Hôpital de Boulogne-sur-Mer** (62) programme mené par la DRAC et l'ARS Nord-Pas-de-Calais

2011/12 : - Galerie-en-Ré - Bois-Colombes (92)

2010 : - **Exposition « De Pierre et d'Eau »** en partenariat avec la Société des Carrières de la Vallée Heureuse de Rinxent (62) dans le Château-Musée de Boulogne-sur-Mer (62)

- **Exposition « Matière(s) à Rencontre(s)** Galerie du Cloître de la Bibliothèque Municipale de Boulogne-sur-Mer (62)

- **Exposition « Sculptur'Elles »** – Villa Perrotte – Dieppe (76)

2009 : - **Galerie-en-Ré** – Bois-Colombes (92)

- **Office du Tourisme d'Etaples-sur-Mer** (62) Sculptures de Mer

- Exposition personnelle dans le cadre du programme **« Sillons de Culture »** Saint-Pol/Ternoise (62)

2008 : - **Journées du Patrimoine** et de la Création 2008 - **Ville de Saint-Omer** (62) - Eglise Saint-Denis

2006 : - Exposition personnelle sur le thème de la mer à la **Mairie du 7ème arrondissement** – Paris

2005 : - Galerie-en-Ré - Bois-Colombes (92)

2004 : - **Atrium de la Société Ernst & Young** - Lille (59) - **Ifremer** - Technopôle de Brest-Iroise (29)

2003 : - Société Ofivalmo – Paris

- Château Mollack - Marquise (62) Exposition personnelle dans le cadre de l'inauguration du nouvel espace d'exposition

- **Centre Culturel Daniel Balavoine** - Arques (62) - **Maison Française - Oxford** (GB) Exposition personnelle

2002 - **Musée d'Histoire Naturelle Jules Gosselet** - Lille (59) - Centre Socio-Culturel - Wattrelos (59) « Quand la pierre prend corps »

2001 : - Galerie-en-Ré – Bois-Colombes (92)

- **Exposition personnelle à l'Hôtel de Ville de Concarneau** (29)

- **Exposition personnelle à l'Hôtel de Ville d'Hesdin** (62)

2000 : - Espace France-Telecom - Boulogne-sur-mer (62)

1999 : - Maison du Marbre et de la Géologie Rinxent (62)

1998 : - **Exposition personnelle à Ecole Municipale d'Art – Boulogne-sur-mer** (62)

1995 : - Galerie Alain Selmersheim - Paris

SALONS - FESTIVALS - EXPOSITIONS DE GROUPE - SYMPOSIUM

2013 : - « Syrie » Exposition de groupe – Abbaye Saint-André – Villeneuve-lez-Avignon 2/17 novembre 2013
25 sculpteurs se réunissent autour de l'Association Le Lion d'Allat pour venir en aide aux victimes civiles de la guerre en Syrie

2013 : - « Les Regardeurs de Lumière » Rétrospective 10 ans du Festival d'Art Sacré- Cathédrale de Saint-Omer – Médiathèque Arques (62)
2013 : - « Langres Diderot 2013 - REMP'ARTS revisite l'Encyclopédie » Langres (52)
2013 : - « Sculpteur, une passion, un métier » -7 sculpteurs exposent ensemble - Espace Pignon- galerie municipale – Ville de Lille (59)

2011/12- **41ème Salon de la Marine – Paris** - Salon d'Automne – Les Hivernales Montreuil/Seine (93)
2011 - Exposition **« Un siècle d'Art Moderne d'Auguste Renoir à David Hamilton au Salon d'Automne »**
à l'Hôtel Le Saint-Ferréol à Château-Thierry (02)

2010 - **Exposition Souffle d'Art** d'artistes sélectionnés à l'occasion de la cérémonie d'ouverture de la manifestation « Les Couleurs du Temps » Hôtel du Département – Arras (62)
2010/09- **41ème Salon de la Marine – Paris** - Salon d'Automne – Paris - 144ème Salon de Versailles

2009 - 2ème Festival d'Art Sacré Contemporain – cathédrale de Saint-Omer (62)
- 33ème Salon National de la Sculpture Animalière - Bry-sur-Marne (77)
- Salon du Groupe Artistique de Haute Auvergne – Saint-Flour (15)

2008 - 143ème Salon de Versailles
- 9ème Biennale de Sculpture Animalière / Bergerie Nationale - Château de Rambouillet (78)
- Festival de sculpture monumentale « Sculptures en terril » Société des Mines de Potasse d'Alsace -Wittelsheim (68)

2008/07- **40ème Salon de la Marine – Paris** - Salon d'Automne – Paris

2006 - Salon d'Automne – Paris
- 2ème Rencontre Internationale Artistique de Seine-et-Marne – Souppes-sur-Loing (77)
- Rencontre de peintres et sculpteurs contemporains de Rosenau (68)
- Exposition de groupe dans le cadre de l'exposition « Un Week-end pour l'Art » Hôtel de ville de Marly-le-Roi (78)

2005 - **39ème Salon de la Marine – Paris** - Salon d'Automne – Paris
2005 - **Musée Marcel-Sahut / Volvic (63) Rétrospective de la Sculpture en lave au 20ème siècle**

2004 - Rencontres Artistiques du Château de Belmesnil - Saint-Denis-le-Tibault (76)

2003/07- « L'Art est dans les jardins » Mont-Saint-Vincent (71)

2000 - Salon d'Automne – Bad Karlshafen – (RFA)

2001 - Festival de Sculpture Monumentale – Ste-Geneviève-des-Bois (91)

2000 - « Les Hopalides » L'Art à l'Hôpital – Berck-sur-Mer (62)
- 4ème Symposium Alpin de Sculpture Monumentale / La Norma (74)

99/96 - Salon de l'Ecole HEC – Jouy-en-Josas / Salon de la Ville de Garches
- Salon de la Ville de Saint-Cloud (92) / Festivals of Arts – Whistable (GB)
- Salon International d'Art Contemporain d'Etaples-sur-Mer (62)

PRIX

2012 : - **Félicitations du Ministre de la Défense / 42ème Salon de la Marine – Paris**

2008 : - **Prix de la sculpture / 143ème Salon de Versailles**

- 1ère mention spéciale du Jury / 9ème biennale de Sculpture Animalière - Rambouillet (78)

- **Félicitations du Ministre de la Défense / 40ème Salon de la Marine – Paris**

2005 : - **Grand Prix Edouard-Marcel Sandoz** - Fondation Taylor / Salon d'Automne – Paris

1999 : - 1er Prix du salon « Un regard sur l'Art » HEC Jouy-en-Josas (92)

1997 : - Prix du Conseil Général des Yvelines (77)

1996 : - 1er Prix du Salon des Beaux-Arts de la ville de Garches (92)

INVITEE D'HONNEUR

2013 : - Salon Artistique de la Ville du Vésinet (78)

2003 : - Salon Pigment / Galerie Municipale Vitry-sur-Seine (94)

EDITION DE SCULPTURES

2005 : - « Sourire » Pâte de verre par Daum France – Paris (tirage 500 ex.)
2003 : - « Kéa » Pâte de verre par Daum France – Paris (1 tirage bleu-rose x 205 ex. 1 tirage ocre-vert x 250 ex.)

COMMANDES PRIVEES

2010/11 : - Création d'une sculpture monumentale 370 x 120 x 75 cm - Enseigne identitaire de l'entreprise Océan Délices – Zone de Capécure - Port de Boulogne-sur-Mer (62)

2009 : - Création du Trophée du 88ème Prix d'Amérique Marionnaud

2007 : - Fresque monumentale en marbre et bronze pour la Société d'Imprimerie du Boulonnais (SIB) Saint-Léonard (62) « L'imprimerie de Gütenberg à nos jours » 300 x 100 cm

2004 : - Lycée Agricole et Horticole de Coulogne (62) - Portrait en marbre du fondateur l'Abbé E. Dupuy

2002 : - Portrait posthume en lave de Volvic de Monsieur A. Martinez / particulier- Clermont-Ferrant (63)

2001 : - Sculpture monumentale en granit de Bignan « Nature » inspirée d'un poème de Lamartine / particulier, La Flèche (72)

1998 : - Sculpture en marbre « Impressions » pour la Société d'Imprimerie du Boulonnais (SIB) Saint-Léonard (62) associée à l'image de marque de l'entreprise - Mécénat d'entreprise .

1997 : - « Maternité » pierre de Prémeaux / particulier, Vincennes (93)

COMMANDES PUBLIQUES

2014 : - **Ville de Licques (62)** Commande du groupement de producteurs de volailles d'un monument identitaire représentatif de l'activité du territoire d'appellation protégée. Création d'une œuvre monumentale en aluminium et feuille d'or pour doter le rond-point carrefour RD 215/217

2011/2012 : - **Ville de Boulogne-sur-Mer (62)** dans le cadre d'un appel d'offre public (décembre 2010- livraison début 2013) Création de deux personnages en bronze, taille humaine sur le thème du cinéma en vue de doter le quartier rénové Espace Louis Lumière Portrait en pied de Victor Planchon inventeur de la pellicule souple ayant permis au Frères Lumière d'inventer le cinéma et de Marilyn Monroe, icône mondiale du cinéma.

2010 : - **Conseil Régional du Nord-Pas-de-Calais** –commande de plusieurs sculptures en marbre du Boulonnais de petits formats pour le service du Protocole et des Relations Publiques du Conseil Régional

2006 : - **Communauté de Communes d'Estaimpuis – Province du Hainaut – Belgique** « Le Satcheu » (hâleur de péniche) sculpture monumentale en marbre du Boulonnais pour le rond-point de Leers-Nord.

2004 : - **Conseil Régional du Nord-Pas-de-Calais** – 2 Sphinx monumentaux en granit de Lanhélin pour compléter le monument à la mémoire de Auguste Mariette à Boulogne-sur-Mer (62) dans le cadre de la manifestation « Lille / Nord-Pas-de-Calais / Capitale de la Culture 2004 »

1998 : - **Ville d'Asnières-sur-Seine (92)** - Portrait monumental historique en pied en pierre de Lavoux de Anne de Gonzague, Princesse Palatine ~ 1616 / 1684 ~ pour doter la nouvelle place piétonne de la Princesse Palatine (rue de la Station)

COLLECTIONS PUBLIQUES

2013 : - **Musée d'Art et d'Histoire de Meudon – (92)** « 11 septembre » lave de Volvic, collection du musée.

2002 : - **Musée d'Histoire Naturelle Jules Gosselet - Lille** (59) Département Géologie « Les trois sœurs » en lave de Volvic, collection du musée.

2001 : - **Ville d'Hesdin (62)** « L'Indien Désabusé » granit du Brésil, collection de l'hôtel de ville.

EXPOSITIONS A L'ETRANGER dans le cadre du SALON D'AUTOMNE

2012 : Tel-Aviv Israël

2011 : Ryad Arabie Saoudite

2010 : Le Caire Egypte

2008 / 2009 : Sarria Espagne

EXPERIENCES ARTISTIQUES PROFESSIONNELLES ANTERIEURES

85 / 76 : Illustratrice pour la presse mensuelle féminine (20 ans, Cosmopolitan, Marie-Claire, Marie-France) et la publicité.

1975 : Coloriste pour un styliste textile.

SYLVIE KOECHLIN
SCULPTEUR
110, rue du Camp de Droite
62200 BOULOGNE-MER
Tel.06 08 55 06 00
sylvie.koechlin@free.fr

Musée des Beaux-Arts
Monsieur Joël DELAINE
Conservateur en chef des musées de la ville de Mulhouse
4, place Guillaume Tell 68100 MULHOUSE

PROJET DE SCULPTURE A LA MEMOIRE DE LA REHABILITATION DU CAPITAINE DREYFUS

NOTE EXPLICATIVE

OBJET:

Création et mise en place d'une sculpture originale dans l'espace public de la ville de Mulhouse à la mémoire de la réhabilitation du capitaine Dreyfus survenue le 12 juillet 1906 après la révision définitive du procès de Rennes selon l'arrêt sans renvoi de la Cour de Cassation.

NATURE DE L'OEUVRE PROPOSEE:

La sculpture créée devra apporter un témoignage pour les générations futures de la victoire de la vérité sur le mensonge, de la justice sur les forces obscures de l'arbitraire, de l'honneur d'un homme injustement accusé sur l'infamie.
Ici, le capitaine Alfred Dreyfus, né à Mulhouse le 9 octobre 1859, mort à Paris le 12 juillet 1935.

Après une étude historique des faits, une synthèse donnera lieu à des intentions symboliques et poétiques ayant pour source certaines citations littéraires de dreyfusards célèbres.
Ces images seront ensuite traduites en volume et projetées dans l'espace pour donner lieu à un monument sculpté pérenne et chargé de sens.

Cette note explicative présente une proposition de création originale sur le thème décrit.
La matière utilisée sera le granit, roche magmatique, plutonique à forte valeur symbolique.
La lumière joue également un rôle essentiel dans la représentation du signal dans son contexte historique.

Les dimensions seront approximativement 250 cm pour la hauteur, de 110 cm à 120 cm pour la largeur et 150 cm pour la profondeur.

EMPLACEMENT ET INTEGRATION DE L'OEUVRE:

La sculpture choisie sera placée aux abords ou dans le parc Steinbach à Mulhouse qui borde la rue de la Sinne où la famille Dreyfus a vécu dans l'hôtel particulier du n°45, de 1866 à 1872, date à laquelle elle opta pour la nationalité française.

Plusieurs emplacements ont été repérés comme propices à la pose de la sculpture en fonction de l'échelle et de la nature de chaque proposition.

1 / Devant le musée des Beaux-Arts, ancienne villa Steinbach aux abords du parc sur la partie pavée piétonne longeant l'entrée du parc

2/ A l'entrée du parc, visible de la place Guillaume Tell, sur le petit terre-plein triangulaire.

3/ Au centre du parc à l'emplacement de la fontaine qui jouxte l'aire de jeux des enfants

PROPOSITIONS PLASTIQUES

Proposition n° 1

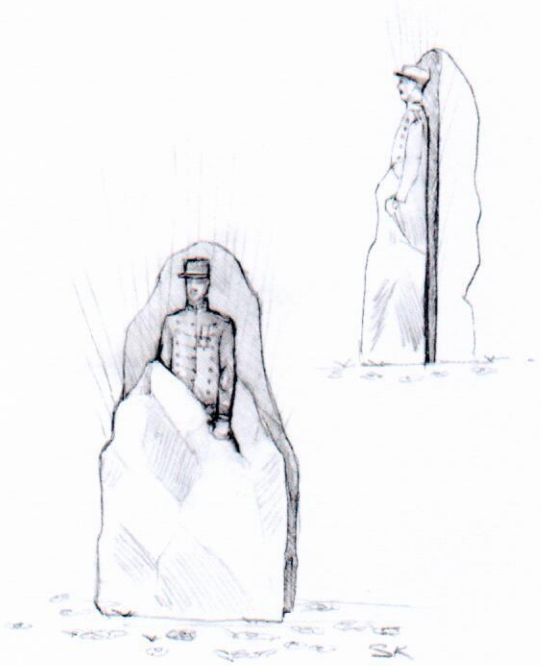
Le monument sera formé d'un gros rocher brut en granit symbolisant le bagne de l'ile du diable mais aussi l'épaisseur, l'opacité des charges de l'accusation portée au capitaine Dreyfus, l'obstruction de la justice - réf. J. Jaurès - les Preuves -
La matière de cette roche proviendra d'une carrière de Bretagne (référence au procès de Rennes d'Août 1899.)
Le granit de Lanhélin choisi pour sa couleur et la finesse de son grain propice à supporter un travail de surface précis.

« ... un sentier reste ouvert aux poursuites, un gros bloc obstrue le chemin. »
« ... Qu'on l'accuse en plein jour... Et par la force de la lumière nous vaincrons. Et notre grande France généreuse, faisant face une fois de plus aux puissances de réaction et de ténèbres, aura bien mérité du genre humain. »
Jean Jaurès – Les Preuves 29 septembre 1898

Ce bloc sera fendu en deux parties comme le résultat d'un choc énorme, la prise de conscience de l'opinion publique.
Il laissera paraître un rayon lumineux, (vision nocturne) représentant le jaillissement de la vérité sortie du plus profond de la terre - réf. E. Zola -
La lumière ne doit pas s'éteindre. « *Il ne faut pas dormir* » réf. à la pensée de Pascal sur la plaque commémorative dévoilée le 2 février 1998 à l'Ecole Militaire pour inciter les citoyens à la vigilance.

Taillé en partie haute de la moitié frontale de ce bloc massif s'élèvera le buste frêle du capitaine Dreyfus réhabilité, comme paraissant jaillir du bloc, représentant l'homme entravé mais resté debout malgré l'énormité des charges injustes portées contre lui et leurs conséquences sur l'ensemble de la société française.

Le portrait sera ressemblant et représentera le **commandant Dreyfus** avec képi et insigne de chevalier de la légion d'honneur.
La partie visible de son uniforme aura les signes de reconnaissance de son grade. Les boutons du costume seront tous présents.
Le bras gauche sera sorti du bloc, la main sur le pommeau de l'épée, rengainée dans son fourreau symbole de son honneur retrouvé.
La ligne brisée du bras gauche et l'épée symbolisera les épreuves subies dans sa carrière militaire.



Le commandant Dreyfus aura la tête légèrement tournée vers la droite, le regard droit devant.
Sans connotation politique, cet élément aura pour but de révéler la droiture et l'attachement au respect du « droit » comme élément moteur de sa capacité à résister contre l'infamie.
Cette direction aura pour effet de révéler le profil du portrait découpé sur la face éclairée par la lumière du monument dans la vision nocturne ainsi que d'humaniser le portrait.

Autour du rocher un fleurissement devra être maintenu pour symboliser les idées *semées puis germées* ayant permis la réhabilitation du Capitaine - réf. O. Mirbeau - (vision diurne)

Sylvie Koechlin sculpteur

Le monument aura une hauteur de 250 cm, une largeur de 110 à 120 cm environ
La profondeur des deux éléments augmentée de l'espacement entre les blocs sera de 150 cm à la base du monument.
Ils seront séparés par un espace de 20 cm environ pour permettre le passage de la lumière.

La face éclairée du bloc arrière sera légèrement concave sur une surface travaillée avec un certain graphisme dû au coup d'outil pour laisser courir la lumière avec rythme et harmonie.

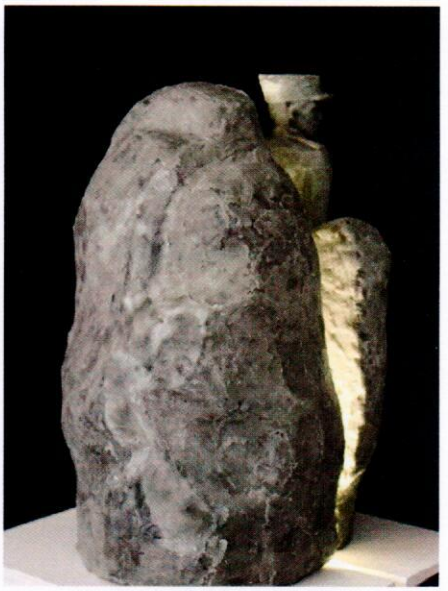
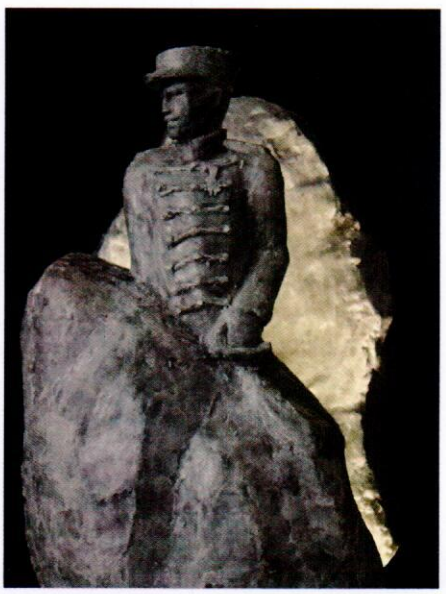
La lumière créée par le système électrique choisi balaiera l'ensemble de la surface comme un rideau de clarté.
Elle sera produite par un projecteur à LED fixé sur patère alimenté en 230 volt avec driver 700mA intégré.
Cet équipement spécial sera fourni par un spécialiste de l'éclairage sélectionné pour ses capacités à créer une source adaptée au sujet.
L'ensemble fera l'objet d'une étude de création.
Il sera encastré dans une fosse prévue dans la terrasse des fondations, recouverte d'un caillebotis créé sur mesure afin de limiter au minimum la déperdition de lumière (lamelles sur champ vertical perpendiculaire à la longueur de la fosse)
Cette grille de protection devra être amovible et verrouillée afin d'éviter les actes dégradations volontaires tout en permettant la maintenance du système d'éclairage et le nettoyage de la fosse.
Les dimensions de cette fosse seront environ de 120 cm pour la longueur, 20 cm pour la largeur, 20 cm pour la profondeur.

Le raccordement électrique au réseau et l'installation de ce système d'éclairage ne font pas partie de ce devis, ceux-ci dépendant de l'emplacement choisi pour l'œuvre.

Les fondations du monument devront faire l'objet d'une vérification pour étude et calcul d'après un croquis artistique fourni.
Par usage, les règles de l'art préconisent l'établissement d'une dalle de béton armé, sur fond drainant, d'une surface et d'une épaisseur suffisantes pour supporter le poids total de l'oeuvre, sur drainage, à une trentaine de centimètres sous le niveau du sol planté afin de permettre à la végétation de reprendre jusqu'au bord de l'œuvre taillée.

Le travail de génie-civil de ces fondations ne fait pas partie du présent devis, celui dépendant de la nature du sol de l'emplacement choisi pour l'oeuvre.

Cette œuvre pourra être installée sur le petit terre-plein triangulaire visible de la rue à l'entrée du parc Steinbach devant le Musée des Beaux-Arts.
La fourniture des blocs bruts de granit nécessitera un délai de 3 mois environ et une validation en carrière afin de garantir la qualité de la roche destinée à la taille directe.

La durée du travail de taille sera de 8 mois environ et sera précédée de croquis d'étude du portrait d'Alfred Dreyfus d'après les photographies disponibles.
Une maquette en modelage du portrait sera créée à partir de ces croquis en prévision de la taille.
Un certain nombre de détails de trop grande finesse comme les bésicles, le pommeau de l'épée ou les détails du vêtement devront être adaptés à la nature du granit voire supprimés (bésicles) afin de ne pas compromettre la pérennité du matériau, l'esthétique moderne, l'expression du regard.

Sylvie Koechlin sculpteur
Juillet 2014