

# Émile Zola et le naturalisme, en tous genres

Mélanges offerts à Alain Pagès

Bulletin de souscription à retourner avant le 30 septembre 2019 :

Par mail à : [psn@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:psn@sorbonne-nouvelle.fr)

Ou par voie postale à : Presses Sorbonne Nouvelle, Boutique des Cahiers, 8 rue de la Sorbonne,  
75005 Paris

- Prix de souscription pour un envoi en France : 20,00 €
- Prix de souscription pour un envoi à l'étranger : 25,00 € (dont 5,00 € de frais de port)
- Je souhaite retirer mon exemplaire à la Boutique des Cahiers : 20,00 €

### Règlement :

- par voie postale avec votre règlement par chèque aux Presses Sorbonne Nouvelle, 8 rue de la Sorbonne 75005 Paris : chèque bancaire en Euros libellé à l'ordre du Régisseur des Presses Sorbonne Nouvelle

- par courriel à [psn@sorbonne-nouvelle.fr](mailto:psn@sorbonne-nouvelle.fr) si vous choisissez de régler par virement :

RIB : 10071 75000 00001003008 77 - Domiciliation : TP PARIS RGF

IBAN : FR76 1007 1750 0000 0010 0300 877 - BIC : TRPUFRP1

### Informations :

Nom, Prénom : .....

Adresse postale : .....

.....

.....

Adresse électronique : .....

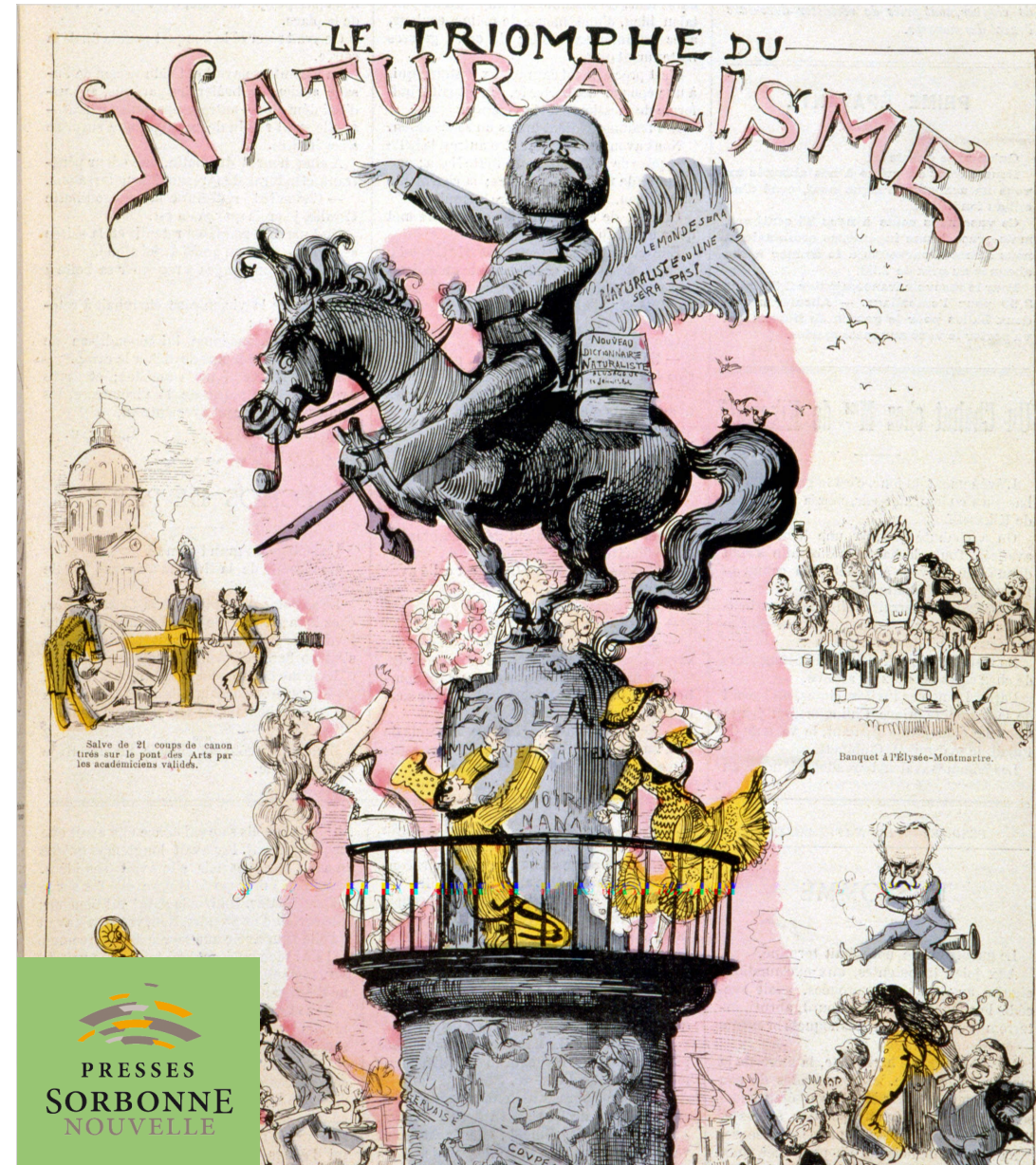
Téléphone : .....

Je souhaite l'inscription de mon nom sur la Tabula gratulatoria :

oui  non

Je souhaite m'inscrire à la newsletter des Presses Sorbonne Nouvelle :

oui  non





**Introduction**

Olivier LUMBROSO, Jean-Sébastien MACKE et Jean-Michel POTTIER

**I - Contextes et filiation**

Pierre GLAUDES, *Octave Mirbeau, un critique écrivain face au naturalisme*

Béatrice LAVILLE, *Barrès et Zola*

Jean-Yves MOLLIER, *Naissance ou renaissance de l'intellectuel au moment de l'affaire Dreyfus ?*

Philippe ORIOL, *Quelques nouvelles considérations sur le « J'Accuse... ! »*

**II - Correspondance**

François-Marie MOURAD, « *Parlons de moi* » : *Les lettres de Zola à Antony Valabrègue*

Céline GRENAUD-TOSTAIN, *Zola et Mirbeau : une amitié à l'aune de la correspondance*

Marion GLAUMAUD-CARBONNIER, *La pluie et le beau temps. L'inclinaison du ciel dans les Lettres à Alexandrine*

**III - Œuvres**

Philippe HAMON, « *Très grave* »

Marie-Ange FOUGERE, *Le rire féminin : savoir-vivre et savoir-rire dans Les Rougon-Macquart*

Éléonore REVERZY, *Le discours de l'histoire. Quelques remarques sur les dates dans La Fortune des Rougon*

Geoff WOOLLEN, « *Cet étrange mélange* » : *le prince d'Écosse aux Variétés*

Anna GURAL-MIGDAL et Carolyn SNIPES-HOYT, *Marie de Guersaint, ou pour une conception néo-naturaliste du personnage féminin dans Lourdes*

Clive THOMSON, *À la frontière des savoirs : Paris d'Émile Zola*

Colette BECKER, *Modernité de Vérité*

**IV - Réception et transmission**

Antonia FONYI, *Pourquoi « Boule de suif » est-elle la seule nouvelle à succès des Soirées de Médan ?*

Pascaline HAMON, *Contre Zola : du charivari... au silence calculé*

Nicholas WHITE, « *La débâcle de la débâcle* » : *esthétique et idéologie dans la réception de la conclusion historique des Rougon-Macquart*

Aurélié BARJONET, *Zola, auteur traumatisant ?*

**V - Regards décalés**

Henri MITTERAND, *D'un barrage l'autre : François Zola et Alexandre Labot*

Yves CHEVREL, *1886 : année zéro de l'année théâtrale parisienne ?*

Pierre-Jean DUFIEF, *Au cœur de la topographie naturaliste : l'hôpital*

Anne-Simone DUFIEF, *Jean Jullien : la gageure d'un théâtre réaliste*

Daniel COMPERE, *Un grelot accroché à Zola*

Jacques NOIRAY, « *L'heureuse conquête* » : *Zola romancier de la bicyclette dans Paris*

Jean-Marc HOVASSE, *La vie et l'œuvre d'A. Pagès (Entre Hugo, Balzac et Zola)*

Paolo TORTONESE, *Les remords de Thérèse*

Robert LETHBRIDGE, *Paul Alexis et la peinture*

Henri SCEPI, *Laforgue, Zola et le naturalisme*

**VI - Témoignages des familles Zola et Dreyfus**

Brigitte ÉMILE-ZOLA

Charles DREYFUS

**Bibliographie d'Alain Pagès**

**Index des noms propres**

**Notices sur les auteurs**

**Tabula gratulatoria (tirée à part)**

**Déjà disponible aux PSN**

Zola au Panthéon—L'épilogue de l'affaire Dreyfus

Alain Pagès (éd.)

268 pages - 20€

